

Proyecto even(t)

Mauro Cacciatore
Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires;
Universidad Nacional de San Martín.

Sinopsis

"Leí a Einstein por pura casualidad. Cuando dice que no hay puntos fijos en el espacio, pensé: esto es perfecto, es lo que yo considero para el espacio escénico. No hay puntos fijos, donde estás puede ser un centro y esto, por supuesto, es un pensamiento budista... Esto me pareció maravilloso y ampliador. No hay pensamiento involucrado en mi coreografía... yo no trabajo a través de imágenes o ideas. Yo trabajo a través del cuerpo... cuando yo bailo significa simplemente eso que estoy haciendo: bailar. Dado que el bailarín trabaja con su cuerpo, el más fuerte y al mismo tiempo el más frágil de los instrumentos, la necesidad de organizar y entender la manera en que se mueve es urgente y necesaria. La técnica de danza es la disciplina de las propias energías a través de la acción física en función de liberar esa energía en el instante deseado".

Merce Cunningham.



Proyecto Even(T) consiste en una experiencia colectiva de aprendizaje experimental, para la investigación, re-elaboración y performance de los fundamentos de la técnica desarrollada por Merce Cunningham (1919 - 2009)

El objetivo es transmitir de manera experiencial (es decir, en vivo, desde la experiencia de un individuo capacitado a otro que no haya tenido la experiencia) la divulgación del material técnico, filosófico y estético desarrollado por Cunningham dentro de esta nueva generación de bailarines a la que pertenezco, pudiendo los destinatarios del proyecto transitar el proceso de aprendizaje y puesta en escena de una obra según las ideas y acciones elaboradas por Merce Cunningham respecto del concepto de obra.

Con una carrera artística caracterizada por su innovación constante, Cunningham expandió las fronteras no solo de la danza, sino también de las artes contemporáneas visuales y performáticas. Sus colaboraciones con innovadores artísticos de cada disciplina creativa (John Cage, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Meredith Monk, por solo nombrar algunos) han producido un incomparable cuerpo de danza, música y arte visual americano.

En los años cincuenta hay un desfase entre las prácticas vanguardistas de la pintura, la música o la literatura y las de la danza moderna. Ésta todavía no ha cuestionado su

práctica escénica, se respeta una cierta narrativa y el espacio sigue utilizando la perspectiva del teatro a la italiana. La Merce Cunningham Dance Company (MCDC) ha tenido una importante repercusión en el arte de vanguardia de Estados Unidos desde su creación en 1953. Guiada por la manera radical de concebir el espacio, el tiempo y la tecnología de Merce Cunningham, la compañía ha forjado un estilo único que refleja la técnica de Cunningham y que muestra las posibilidades casi infinitas del movimiento humano. Durante más de cincuenta años, las colaboraciones de la MCDC con artistas innovadores de todas las disciplinas han redefinido la manera de experimentar las artes visuales y del espectáculo de las audiencias.

Cunningham ideó los Events (Eventos) en 1964 como una manera de presentar su trabajo fuera del espacio escénico tradicional. La peculiaridad de este programa es que se compone de diferentes secciones de patrones coreográficos preparados con antelación según una metodología que los ordena por azar que nunca se repiten exactamente. Las coreografías están concebidas especialmente para cada representación en función del espacio y de los artistas - plásticos, músicos, iluminador, etc - que intervienen de manera colaborativa con la totalidad de la obra a modo de instalación.

Esta combinación de patrones coreográficos se realiza a priori. Normalmente los bailarines no escuchan la música ni conocen las características de las otras áreas colaborativas que formarán parte hasta el mismo día de la función. El azar se convierte en un elemento presente en todas las coreografías de Cunningham, destruyendo desde un punto de vista filosófico, la imagen del artista inspirado y la obra de arte como expresión del individuo.

De todas sus colaboraciones, el trabajo de Cunningham con John Cage, ha tenido la mayor influencia en su práctica. Juntos propusieron un número de radicales innovaciones. La más famosa y controversial de estas consiste en la relación entre la danza y la música, de la cual concluyeron que pueden coexistir en el mismo tiempo y espacio, sin depender una de la otra, por lo cual pueden ser creadas independientemente. A su vez, los dos han utilizado con frecuencia procedimientos de azar, abandonando no solo las formas musicales, sino también la narrativa y otros elementos convencionales de la composición de danza, tales como causa y efecto, y clímax y anticlímax. Incursionó también en el cine y el video como colaborador y co-productor del cineasta Charles Atlas y Elliot Caplan.

Sin duda, Merce Cunningham es la figura que mejor representa la ruptura de la danza con la tradición.



Ficha Técnica

Bailarines: Magalí Brey; Sabrina Cencic; Sofía Crespo; Kevin Litvin; Candela Rodríguez; Andres Rosso; Liza Rule Larrea; Bernardo Villafañe Doric.

Diseño sonoro: Santiago Perez

Diseño de vestuario: Melisa Guerrero

Diseño de iluminación: Victor Campillay

Diseño Gráfico: Germán Farias

Dirección general: Mauro Sebastián Cacciatore

Duración: 30 min.

Necesidades técnicas:

- proyector in focus work big o similar

- sistema de audio

Requerimientos espaciales:

La obra puede realizarse tanto en un espacio escénico convencional como en espacios alternativos (preferentemente) siempre y cuando la superficie no ponga en riesgo la salud de los bailarines (pisos asfaltados o cerámicos)